



5 Tijdens de afwerking van de voorgrond accentueer ik een aantal graspollen en kruiden die in de weide groeien. De maskeervloeistof wordt verwijderd en de witte plekken die hierdoor ontstaan, worden eerst 'verzacht' met een harde borstel en vers water. Het romantische karakter van dit tafereel wordt hierdoor versterkt. Sommige witte plekken blijven wit, dit zijn de vergane paardebloemen. De nog bloeiende paardebloemen krijgen een felgele kleur (Transparant Yellow).

6 De dieren heb ik tot het laatst bewaard. Om de exacte kleur en de toonwaarde te kunnen bepalen in relatie tot de achtergrond. Als je eerst de dieren zou schilderen, is de kans groot dat ze nadien niet 'passen' in de weide. Ik maak dus de vorm van de koeien, waar ook delen gemaskeerd werden, volledig nat, en laat er dan Cobalt Blue invallen, samen met Opera Rose en Raw Sienna. Deze laatste twee zijn bestemd voor de bil van de linkse koe, waar een tegenlicht op valt, afkomstig van de koe rechts.



7 De onderkant van de koeien krijgt een groenachtige schaduw. Ik laat de poten vervloeien met het groen van de wei, zodat ze er echt in staan. De koppen krijgen de gewenste kleur; de ogen en neusgaten worden als laatste opgebracht. Hiervoor gebruik ik een mengsel van Burnt Sienna en Frech Ultramarine Blue. Ik meng mijn zwarten zelf. Als ik het werk op een afstand bekijk, valt het me op dat de middenpartij nog te bleek is, ik mis het gevoel van de blauwe mist. Dus breng ik een laagje Cobalt Blue (met veel water) aan op de hele achtergrond, zonder de lucht erbij te betrekken. Nu krijg ik weer dat romantische gevoel van die zachte voorjaarsochtend!

EINDRESULTAAT:
'Angels of the meadow' (2008), aquarel op Waterford 640 gram ruw, 74 x 53 cm. ■

Tekst en beeld: Guy Gruwier

Guy Gruwier

Guy Gruwier (1963) volgde het avondonderwijs beeldende kunst aan de Sint-Michielsacademie te Brasschaat, richting tekenen. Hij volgde verder een specialisatie Vrije Grafiek, onder leiding van de Antwerpse Graficus Peter De Coninck. Hierna begon hij zich in aquarel te specialiseren, in workshops georganiseerd door de I.A.W. (Internationale Aquarel workshops). Hierdoor kwam hij in contact met een aantal Australische topaquarellisten, zoals Greg Allen en Robert Wade. Zij toonden hem de weg naar de 'Alla Prima' aquareltechnieken.



Guy nam een aantal technieken van hen over, maar bleef vooral zichzelf en specialiseerde zich in zijn eigen stijl, wat hij het 'romantisch realisme' noemt. Tentoonstellingen in binnen- en buitenland volgden.

Sinds vijf jaar ontwikkelt Guy een bijzondere belangstelling voor de sfeer van het landschap rond de rivier de Leie. Hij heeft zijn atelier dan ook 'Golden River Studios' genoemd, omdat het is gevestigd langs de oevers van de Leie.

Verder schrijft Guy artikelen voor het International Artist Magazine, won hij de zilveren medaille voor aquarel tijdens de biënnale van het MAEKV (Méríte Artistique Européenne – Europese Kunst Verdienste) en doceert hij aquarel tijdens het grootste kunstfestival te Australië en in Nieuw-Zeeland, maar ook bij verschillende kunstverenigingen in België.

Guy Gruwier is lid van verschillende kunstenaarsverenigingen. Zijn werk wordt permanent aangeboden door Galerij Sabo Design te Kempen, Duitsland. Daarnaast exposeert hij in galeries en musea in onder andere België, Australië en Nieuw-Zeeland.

Exposities:

- 'Watercolours of Bruges and environment':

Waar? In de Galerij van de Huisbrouwerij 'De Halve Maan', Walplein 26, Brugge, België.
Wanneer? Za 1 t/m di 11 november 2008. Elke dag van 10-18. De kunstenaar zal aanwezig zijn op zaterdagen, zondagen en feestdagen.

- 'Atmospheres of 2009':

Waar? In de Galerij 'De Brouwerijschuur', Dorp 24, Sint-Martens-Latem, België.
Wanneer? Za 4 april 2009 t/m zo 31 mei 2009. Elke za 14-19, zo- en feestdag 10-17.

Voor meer informatie:

www.watercolour.be

www.watercolourpainter.eu

www.goldenriverstudios.com

www.aquarelbiennalevlaanderen.be

KUNSTPLAAT AQUAREL



Guy Gruwier is al twintig jaar in de ban van het aquarelleren. Geïnspireerd door de speciale sfeer die in het uitgestrekte natuurgebied de Leiestreek heerst, maakte hij een reeks aquarellen: 'Fascinating landscapes'. Vooral koeien zijn een geliefkoosd onderwerp, liefst nog in tegenlicht en met de zachte zomerse ochtendnevel als romantiserend element, zoals bij de aquarel voor deze kunstplaat: 'Angels of the meadow' (Engelen van de weide).

Engelen van de weide

Ik gebruik slechts drie soorten katoenpapier: Arches, Whatman en Waterford, telkens in de zwaarste variant: 600 gram. Hoe zwaarder het papier, hoe langer je nat-in-nat kunt werken zonder droogranden te veroorzaken. Ook blijven de kleuren zacht en kun je de kleurtonen gemakkelijker variëren om zo diepte te creëren. Voor het huidige onderwerp leent Whatman zich perfect: het is een sneeuwwit papier, de zachte achtergrondkleuren en het wit van de koeien blijven hierdoor fris.



1 Eerst zoek ik naar de ideale compositie en contrastwaarden om het onderwerp maximaal effect te verlenen. Bij de tekening maak ik altijd gebruik van gesloten contouren, elke contour duidt hierbij een begrensde gebied aan waarbinnen de kleur en de tonaliteit niet varieert, dit komt namelijk de kleurharmonie ten goede. Overal waar de toon van een kleur lichter is dan een andere, wordt maskeervloeistof gebruikt. Deze (voorbereidende) fase is de belangrijkste!



2
Nu wordt de bovenste helft (boerderij en middenplan) ingevuld met zachte wassingen van groenen, blauwen en roden. Hiervoor gebruik ik steeds dezelfde kleuren van Winsor & Newton (basispalet): Cerulean Blue, Cobalt Blue, Quinacridone Magenta, Raw Sienna, Winsor Lemon en Hooker's Green. Belangrijk bij dit alles is het gebruik van veel water.

3

De blauwe vlekken tussen de bomen (muur van de boerderij) worden ingevuld na het verwijderen van de maskeervloeistof, anders loopt alles dicht tijdens de nat-in-nat fase. De boerderij blijft uit zachte kleuren bestaan, steeds met een blauwe ondertoon. Op het middenplan echter worden de schaduwen donkerder gemaakt met een mengsel van Ultramarine Blue en Alizarin Krimson. De schaduwpartij in het gras bevat, naast vermelde combinatie, ook Hooker's Green. Hier gebruik ik al meer verf voor de kleursterkte, en dus minder water.



4

Bij de inkleuring van de voorgrond bewaak de dieren voor het laatst, alleen de weide krijgt nu kleur: Winsor Lemon, Cobalt Blue en Holbein Peacock Blue worden gemengd tot de gewenste sterkte en met de nodige variatie aangebracht. Een laagje Transparant Yellow op het onderste gedeelte van de voorgrond 'verwarmt' het tafereel en brengt diepte in het landschap.

